



வே. வ. வன்னியப்பெருமாள் வெண்கள் கல்லூரி

(விருதுநகர் இந்து நாடாங்களுக்குப் பாத்தியப்பட்டது)
மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகத்துடன் இணைக்கப் பெற்ற தன்னாட்சி கல்லூரி
தேசிய தரமதிப்பீட்டுக்குமுன்னரால் நான்காவது சுற்றில் 'A++' அந்தஸ்து பெற்றது

விருதுநகர்

சிறந்த கல்வி உயர்ந்த பண்பு

இளங்கலை / இளம் அறிவியல் இரண்டாமாண்டு - மூன்றாம்பருவம்
(2024-2025ஆம் ஆண்டு முதல் சேரும் மாணவர்களுக்குரியது)

மூன்றாம் பருவம்	பொதுத்தமிழ் தாள்- III	நேரம்/வாரம்: 6	
பகுதி - I		தரமதிப்பு: 3	
பாடக்குறியீட்டு எண்- 24UTAG31		அக மதிப்பெண் 25	புற மதிப்பெண் 75

கற்றல் வெளிப்பாடு

இப்பாடத்திட்டம் முடிந்த பிறகு மாணவர்கள்,

CO1: காப்பிய வகைகள், செய்யுள் உறுப்புகள், புதினங்களின் தோற்றம்

போன்றவற்றை எடுத்துரைப்பர். [K1]

CO2: காப்பிய மரபுகள், யாப்பு இலக்கண வடிவங்கள், புதினங்களின் வகைகளை

வெளிப்படுத்துவர். [K2]

CO3: காப்பியங்களில் சமயப் பின்புலங்கள், அணிநயங்கள், பாத்திரங்களின்

பண்பு நலன்களை அறிந்து கொள்வர். [K2]

CO4: புதினத்தின் வழி சிந்தனை ஆற்றல், கற்பனைத்திறன், படைப்பாற்றலைப்

புலப்படுத்துவர். [K3]

CO5: தமிழ் இலக்கிய இலக்கணங்களின் வடிவம், உத்திகள், மொழித் திறன்களை

மதிப்பிடுவர். [K3]

கூறு - 1

பெருங்காப்பியங்கள் - சிலப்பதிகாரம் - மதுரைக் காண்டம் - வழக்குரை
காதை, மணிமேகலை - ஆதிரை பிச்சையிட்ட காதை, சீவகசிந்தாமணி - பூமகள்
இலம்பகம், வளையாபதி (தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட 40 பாடல்கள்).

(18 மணி நேரம்)

கூறு - 2

சமயக்காப்பியங்கள் : பெரியபுராணம் - பூசலார் நாயனார் புராணம், கம்பராமாயணம் - மந்தரை சூழ்ச்சிப் படலம், வில்லிபாரதம் - மற்றோர் சருக்கம், சீறாப்புராணம் - புலிவசனித்த படலம். (18 மணி நேரம்)

கூறு - 3

வஞ்சிமாநகரம் - நா.பார்த்தசாரதி (வரலாற்றுப் புதினம்). (18 மணி நேரம்)

கூறு - 4

இலக்கிய வரலாறு

1. இரட்டைக் காப்பியங்கள்
2. ஐம்பெருங் காப்பியங்கள்
3. ஐஞ்சிறு காப்பியங்கள்
4. புதினத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்
5. புதின ஆசிரியர்கள். (18 மணி நேரம்)

கூறு - 5

1. பாவகைகள் - வெண்பா, ஆசிரியப்பா
2. அணிகள் - உவமையணி, உருவகஅணி
3. நூல்மதிப்புரை - திறனாய்வு செய்தல்
4. கடிதம் வரைதல், விண்ணப்பம் எழுதுதல். (18 மணி நேரம்)

பாடநூல்கள்

தமிழ்த்துறை வெளியீடு, விருதுநகர், வே.வ.வன்னியப்பெருமாள்

பெண்கள் கல்லூரி. (2024) பொதுத்தமிழ் தாள் - III சென்னை,

நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்.

நா. பார்த்தசாரதி, (1968), வஞ்சிமாநகரம் (வரலாற்றுப்புதினம்) சென்னை, தமிழ்ப்புத்தகாலயம்.

பார்வை நூல்கள்

1. சிற்பி..பாலசுப்பிரமணியம், (1998), தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, சென்னை, மண்மலர்ப் பதிப்பகம்.
2. தமிழண்ணல், (1998), புதிய நோக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, மதுரை, மீனாட்சி புத்தக நிலையம்.

3. எஃப்.பாக்யமேரி, (2011), வகைமை நோக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, மதுரை, நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்.

Course Code 24UTAG31	PO 1	PO 2	PO3		PO4		PO 5		PO 6	PO 7
	PSO1	PSO 2	PSO 3. a	PSO 3. b	PSO 4. a	PSO 4. b	PSO 5.a	PSO 5.b	PSO 6	PSO 7
CO1	3	3	2	2	3	2	2	3	3	3
CO2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3
CO3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3
CO4	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3
CO5	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3

Dr.T.Velmayil
Head of the Department

Dr.P.Vinithiya Gowri
Course Designer



வே.வ.வன்னியப்பருமாள் பெண்கள் கல்லூரி

(விருதுநகர் இந்து நாடார்களுக்குப் பாத்தியப்பட்டது)

மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகத்துடன் இணைக்கப் பெற்ற தன்னாட்சி கல்லூரி

தேசிய தரமதிப்பீட்டுக்குழுவினால் நான்காவது கற்றில் 'A++' அந்தஸ்து பெற்றது

விருதுநகர்

சிறந்த கல்வி உயர்ந்த பண்பு

இளங்கலை/ இளம் அறிவியல் இரண்டாமாண்டு - நான்காம்பருவம்
(2024-2025ஆம் ஆண்டு முதல் சேரும் மாணவர்களுக்குரியது)

நான்காம் பருவம்	பொதுத்தமிழ் தாள்- IV	நேரம்/வாரம்: 6	
பகுதி - I		தரமதிப்பு: 3	
பாடக்குறியீட்டு எண் 24UTAG41		அக மதிப்பெண் 25	புற மதிப்பெண் 75

கற்றல் வெளிப்பாடு

இப்பாடத்திட்டம் முடிந்த பிறகு மாணவர்கள்,

- CO1: பண்டைத்தமிழ் இலக்கிய, இலக்கண வகைகள், வரலாறுகள், நாடக இலக்கியத்தின் பயன்கள் போன்றவற்றை எடுத்துரைப்பர். [K1]
- CO2: சங்க இலக்கியங்களின் பாடுபொருள்களையும், நாடக வகைகளையும் வெளிப்படுத்துவர். [K2]
- CO3: சங்ககால மக்களின் வாழ்க்கை முறைகள், இலக்கண மரபுகள், மொழிபெயர்ப்பின் அடிப்படைத் தன்மைகள், பயன்களைப் புலப்படுத்துவர். [K2]
- CO4: சங்க கால மக்களின் திணை சார்ந்த பண்பாட்டுச் சூழல்கள், நாடக இலக்கிய மரபுகள், கலைச்சொல்லாக்கம், புதிய சொல்லாக்கம் போன்றவற்றை இனம் காண்பர். [K3]
- CO5: சங்க இலக்கிய மாந்தர் இயல்புகள், கூற்று முறைகள், நாடக மாந்தர்களின் பண்புநலன்கள், மொழி நடைக்கூறுகளை மதிப்பிடுவர். [K3]

கூறு - 1

எட்டுத்தொகை

1. நற்றிணை – “ஈன்பருந்து உயவும்.....”(3)
 “பிணங்கு அரில் வாடிய.....”(37)
 “துகில் விரித்தன்ன வெயில்.....” (43)
2. குறுந்தொகை – “உள்ளார் கொல்லோ.....” (16)
 “மாவென மடலும்.....” (17)
 “எவ்வி இழந்த” (19)
 “அருளும் அன்பும் நீக்கி.....” (20)
 “யாரும் இல்லைத் தானே.....” (25)
 “நல்லுரையிகந்து”(29)
 “கான மஞ்ஞையறையின்.....” (38)
 “காலே பரிதப்பினவே!” (44)
3. கலித்தொகை – குறிஞ்சிக்கலி –
 “இமையவில் வாங்கிய.....” (38)
 “சுடர்த்தொடீஇ! கேளாய்.....” (51)
4. அகநானூறு – “எம்வெங்காமம்.....” (15)
 “வினை நன்றாதல்.....” (33)
 “காய்ந்து செலற்கனலிகல்.....” (55)
5. புறநானூறு – “நஞ்சுடை வால்எயிற்று.....” (37)
 “சிறறில் நற்றூண் பற்றி.....” (86)
 “அற்றைத் திங்கள் அவ்வெண் நிலவில்.....” (112)
6. பரிபாடல் - “ஐந்திரு ளறநீக்கி நான்கினுட்”(4) (18 மணி நேரம்)

கூறு – 2

பத்துப்பாட்டு - நெடுநல்வாடை (முழுவதும்) (18 மணி நேரம்)

கூறு – 3

நாடகம் - சபாபதி - பம்மல் சம்பந்த முதலியார் (18 மணி நேரம்)

கூறு - 4

இலக்கிய வரலாறு

1. எட்டுத்தொகை நூல்கள்
2. பத்துப்பாட்டு நூல்கள்
3. நாடகத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும். (18 மணி நேரம்)

கூறு - 5

இலக்கணம், மொழித்திறன்

1. அகப்பொருள் (திணைகள் மட்டும்)
2. புறப்பொருள் (திணைகள் மட்டும்)
3. மொழிபெயர்ப்பு - கொடுக்கப்பட்டுள்ள ஆங்கிலப்பகுதியைத் தமிழில் மொழி பெயர்த்தல்.
4. அலுவலகக் கடிதம் - தமிழில் மொழிபெயர்த்தல். (18 மணி நேரம்)

பாட நூல்கள்

1. தமிழ்த்துறை வெளியீடு, விருதுநகர், வே.வ.வன்னியப்பெருமாள் பெண்கள் கல்லூரி, (2024), பொதுத்தமிழ் தாள் - IV, சென்னை, நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி)லிட்.
2. பம்மல் சம்பந்த முதலியார் (2024) சபாபதி (நாடகம்), சென்னை, நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட்.

பார்வை நூல்கள்

1. கி.ராசா, (2016), தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, மதுரை, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி)லிட்.
2. தமிழண்ணல், (1988), புதிய நோக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, மதுரை, மீனாட்சி புத்தக நிலையம்.

Course Code 24UTAG41	PO 1	PO 2	PO3		PO4		PO 5		PO 6	PO 7
	PSO1	PSO 2	PSO 3. a	PSO 3. b	PSO 4. a	PSO 4. b	PSO 5.a	PSO 5.b	PSO 6	PSO 7
CO1	3	3	2	2	3	2	2	3	3	3
CO2	3	3	3	2	3	2	2	3	3	3
CO3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3
CO4	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3
CO5	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3

Dr.T.Velmayil
Head of the Department

Dr.D.Priya
Course Designer